

JVC®

The Perfect Experience / —

ProHD

Die Wahl der Profis



BR-HD50 Rekorder / Player

GY-HD110/GY-HD111 kompakter Schulter-Camcorder

DV

HDV™

HDV 720p

Zukunftsbestimmend für das professionelle Video – das ProHD Konzept von JVC

Mit der Einführung von JVCs ProHD Produktserie werden alle bisherigen Erwartungen an die digitale Videotechnik endlich erfüllt. Mit einem überraschend günstigen Preis, beeindruckenden professionellen Funktionen und erstaunlicher Kompaktheit, bietet ProHD eine komplette High-Definition Lösung für heute und auch für alle zukünftigen Anforderungen – und das auf Basis von HDV.

Bereits seit der Markteinführung von D9 im Jahr 1996 und Professional DV in 1999 hat JVC kontinuierlich die digitale Videotechnik weiterentwickelt, um den schnell ändernden Marktbedürfnissen in Kommunikation und Produktion jederzeit gerecht zu werden. Das bezieht sich besonders auf die kontinuierliche Weiterentwicklung der digitalen Kameras und Rekorder von JVC in Bezug auf Features, einer Vielzahl von Speichermedien sowie der Vollformat-DV-Kassette und den Einsatz von Harddisk Systemen.

Mit dem jetzigen Bedarf von High Definition (HD) in der Produktion und Distribution wurden von JVC alle Erfahrungen der Kameraentwicklung, der Signalverarbeitung und der Speichertechnologie zusammengefasst und eine überragende HD-Lösung entwickelt. Das JVC ProHD System beinhaltet das HDV Format, eine Vielzahl von non-proprietären Technologien wie MPEG-2 Kompression, DV Aufzeichnungsmedien und Harddisk Lösungen. Aufgrund der Erfahrungen marktführender Anwender wurden von JVC die erwarteten und professionellen Anforderungen in diesem System weitgehend integriert. ProHD beinhaltet beachtenswerte Features wie: volle progressive HD Abtastung, echtes 24p und ein Doppelaufzeichnungssystem mit Bändern und Harddisk. ProHD entwickelt sich somit zu einem hervorragenden und überzeugenden Aufzeichnungsmedium.

Entwickelt und produziert für Profis, ProHD ist die wahre Erfüllung der digitalen Prophezeiung und bietet echtes High Definition in einem kompakten und fortschrittlichen System.



ProHD – JVC's Konzept für eine preisgünstige HD Lösung

1. HDV mit voller progressiver Abtastung (720p)

Führende Vertreter aus der Industrie überzeugten uns, dass sie ein System mit progressiver Abtastung benötigen, welches kontinuierliche Aufnahmen und Aufzeichnungen im höchsten Qualitätsstandard gewährleistet. ProHD verwendet das progressive 720 HDV-Format und produziert somit hervorragende und natürliche HD Aufnahmen, die perfekt den heutigen Ansprüchen genügen. Ideal zum einfachen und verlustfreien Konvertieren in vorhandene Fernsehstandards.

2. Timecode

Wie jedes professionelle System beinhalten die ProHD Produkte die Möglichkeit der Timecode Aufzeichnung und Wiedergabe. Durch eine übersichtliche Menüführung kann der Timecode am Bandanfang leicht gesetzt werden und ein einfaches Auswählen ermöglicht REC RUN, Regenerieren und das Setzen von User bits.

3. Höchst effiziente Video-Kompression

Um die höchste Qualität der HD Aufzeichnung sicher zu stellen, verwendet JVC den Industriestandard MPEG-2 (Main Profil at HL-14), der dem „frame-bound System“ weit überlegen ist und benutzt somit bei ProHD Datenraten die teilweise sogar über denen liegen, die bei Broadcaster verwendet werden. Die direkte Einbindung in nahezu alle populären NLE Systeme ist mit ProHD sichergestellt und gewährleistet eine verlustfreie Datenübertragung durch die digitale IEEE1394 Schnittstelle.

4. Doppeltes Aufzeichnungssystem

ProHD bietet die ultimative Flexibilität der Speichermedien – durch Aufzeichnung auf DV Kassetten und Harddisk, was eine gesteigerte Produktivität, effizienteres Schneiden und Low-cost Archivierung ermöglicht. Die Originalbänder können sofort und sicher archiviert werden, während die Harddisk direkt in ein NLE System zur Weiterbearbeitung eingesetzt wird. Das Editieren erfolgt direkt – ohne zusätzliches Konvertieren oder Kopieren von Daten.

5. Echtes 24p

Mit ProHD wird der Traum zur Realisierung von HD Video für den Filmeinsatz bereits jetzt realisiert. Durch Auswahl und Aufzeichnung mit der beim Film verwendeten Bildrate von 24fps, den Möglichkeiten der anwenderbezogenen Einstellungen von Belichtung, Gamma und Bilddetail, ist ProHD ein wichtiges Werkzeug für die kreative Produktion. Durch die progressive 24fps Aufnahme kann ein direkter Transfer zu 16/35 mm Filmen erfolgen.



BR-HD50

GY-HD110/GY-HD111

Bahnbrechendes ProHD System

1. HDV Format

HDV™ HDV 720p

HDV ist ein neues Videoformat mit den Möglichkeiten der Aufzeichnung von High Definition MPEG 2 Video auf standardmäßigen DV Medien (DV oder MiniDV Kassetten).

Das HDV Format wurde von 4 Firmen definiert: Canon Inc., Sharp Corporation, Sony Corporation, and Victor Company of Japan, Limited (JVC). Die Spezifikationen des HDV Formates beinhalten: Progressive (720p) und Interlace (1080i). HDV verwendet die gleichen Parameter wie Spurbreite, Abtastgeschwindigkeit und Aufzeichnungslänge wie das DV Format.

2. Progressives HD-Format (720p), für hochwertige Bewegbilder und digitale Standbilder

■ Progressive Abtastung

Die neuen ProHD Produkte verwenden das gleiche progressive Abtastsystem, wie es bei allen hochwertigen digitalen HDTV-Kameras eingesetzt wird. Das System der progressiven Abtastung erfasst und speichert gleichzeitig den gesamten Inhalt eines Bildes. Eine Konvertierung eines progressiven Signals in ein „Interlaced“ Format ist leicht möglich, umgekehrt jedoch nicht. Wenn eine progressive Aufzeichnung als Standbild oder in Show-Motion wiedergegeben wird, beinhaltet

jedes einzelne Bild den gesamten Inhalt – exzellent zum Bewerten und zur Analyse von Bewegungen. Standbilder oder erfasste Prints sind qualitativ wesentlich besser als die mit „interlaced“ Video aufgenommenen. Die heutigen Flachbildschirme und „fixed matrix“ Projektoren wie D-ILA, DLP und LCD verwenden alle ein natives progressives Abtastsystem, Daraus ergibt sich, dass die progressive HDV Aufzeichnung von JVC direkt und fehlerfrei wiedergegeben werden kann, da keine Notwendigkeit besteht, das Signal einem umständlichen Deinterlacing-Prozess zu unterziehen, welcher möglicherweise Bildfehler produzieren kann.



■ Multi-Format Ausgang (BR-HD50)

Progressiv abgetastete Bilder können einfach in ein Interlace Format gewandelt werden, indem vom ersten progressiven Vollbild die ungeraden Zeilennummern und vom Zweiten die geraden Zeilennummern verwendet werden, um das jeweilige Halbbild zu erzeugen. Der Ausgang des BR-HD50 verfügt nicht nur über einen nativen 720p Ausgang, sondern beinhaltet auch einen Scankonverter zur Erstellung von 1080i und Standard-signalen. Eine umgekehrte Konvertierung von Interlace in Progressive bedarf einer weit größeren Herausforderung, da die Hardware und die Software für Bewegungsanalyse für ein befriedigendes Ergebnis notwendig sind.

■ Blu-ray und HD-DVD kompatibel

Der IEEE 1394 Anschluss liefert einen digitalen Ausgang für das Editieren und Aufzeichnen, sowie für den Transfer zu der neuen DVD Generation (Blu-ray und HD-DVD). Die ProHD Camcorder und Rekorder liefern mit ihrem nativen MPEG-2 TS (Transport Stream) die Voraussetzung für ein verlustfreies und qualitativ hochwertiges Übertragen auf das neue DVD Format.

■ HDV und DV Kompatibilität

Das HDV Format verwendet die gleiche Spurbreite (10 µm) wie das Professional DV Format, d.h. dass somit auch ProHD kompatibel zu dem DV Format ist. Diese beachtenswerten HD Aufzeichnungen wurden durch die Entwicklung eines neuen „high-power“ MPEG Encoders mit exzellenter Auflösung und mit einer Bit-Rate von 19,7 Mbps erreicht.

■ Progressive HDV – kompatible Anbildungen

Zum Maximieren von Bildqualität und Eigenschaften vom Eingang bis zum Ausgang, verwendet JVC das progressive HDV 720 System mit einer Auflösung von 1280x720 Pixel, welches auch bei den meisten HD Displays zum Einsatz kommt. (LCD, Plasma, DLP, D-ILA). HDV 720p ist somit kompatibel in Bezug auf Auflösung und Abtastung mit fast allen modernen HD Displays.

3. Echtes 24p

Die progressive 24p „Full-HD“ Anwendung ist ideal für alle Film- und Kinoapplikationen. Ob für die Aufnahme, dem Editieren oder der Distribution, kann ein HD System zur derartige Anwendungen hervorragend eingesetzt werden.



Der GY-HD110, bestückt mit dem Mini 35 Filmadapter von P & S Technik, wird somit zur echten digitalen Filmkamera.

Echte dem Film entsprechende DVD's können erstellt werden, indem das 24p HD Video zu SD konvertiert wird. Aufgrund der Besonderheit, dass der Camcorder über die Möglichkeit von Wechselobjektiven verfügt, kann das Objektiv einfach durch ein Filmobjektivadapter, wie z. B. dem Mini 35 von P & S Technik ersetzt werden, was ihn zu einer „digitalen Filmkamera“ macht.

4. JVC's Dual Media Aufzeichnungssystem

Durch den optionalen JVC Harddiskrekorder DR-HD100 wird ein DUAL-Aufzeichnungssystem für Band und Harddisk geschaffen, das sich inzwischen bei den Professional DV Anwendern weltweit durchgesetzt hat. Dieses System wird bereits weltweit von vielen professionellen DV-Anwendern benutzt, da das JVC Dual Media Aufzeichnungssystem für Band- und Harddisk großen Anklang gefunden hat. Auf Grund der hohen Akzeptanz war es für JVC selbstverständlich, auch die ProHD Modelle mit einer Harddisk für den DV- und HDV Mode auszustatten. Das doppelte Aufzeichnungssystem gewährleistet ein schnelles und effizientes HDD basierendes Editieren, sowie eine kostengünstige Archivierung unter Verwendung von preiswerten Bändern. Durch die

Entwicklung eines neuen MPEG-2 Encoding IC wurde die Möglichkeit geschaffen, hochwertigste Bildinformationen auf normalen DV Kassetten zu speichern. Da keine zusätzlichen Geräte oder exklusive Medien benötigt werden, verringern sich die laufenden Kosten auf ein Minimum. Der DR-DV100 wird mittels einer Halterung, die von namhaften Batterieherstellern mitgeliefert wird, an der Rückseite des Camcorders montiert.

Was ist neu bei der GY-HD110 und GY-HD111 (im Vergleich zur GY-HD100)

- **Schwarz/weiß Sucherdisplay Option**
- **Gleichzeitiger Gebrauch von Okular Sucher und tri-mode LCD Display beim Einsatz von Anton Bauer, IDX oder PAG Batteriesystemen**
- **Wählbarer horizontaler Spiegelmodus, wenn das LCD Display in Richtung Motiv zeigt**
- **3 justierbare Einstellungen für die Fokushilfe (FOCUS ASSIST)**
- **Wahl von 3 Bildformaten auf dem Composite Ausgang (Letterbox, Anamorph, Seiten Beschneidung)**
- **DNR Pegel vom Anwender per Menü einstellbar**
- **13-teiliges Audio Pegel Anzeigesegment**
- **Manuelle Audioaussteuerung im FAS Modus (Full auto shooting)**
- **Audiobegrenzer auch bei manueller Aussteuerung verfügbar**
- **Automatisches Abschalten des DR-HD100 Rekorders mit der Kamera (nur GY-HD111)**



GY-HD110 Ausgänge und Anwendungen

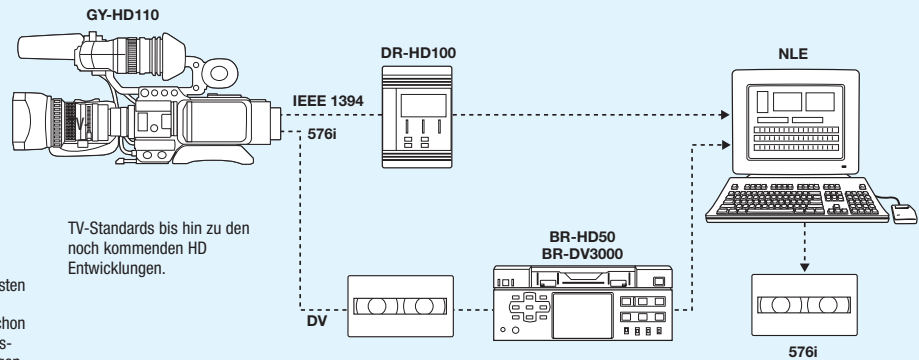
Signal: **576i digitale Komponenten.**

Anwendung: **Integration in existierende SD Editing Systeme plus zusätzliche Möglichkeit für die wahre native 16:9 Erstellung.**

Optimal für alle Anwender für das SD-Format oder für High Definition bietet der GY-HD110 ein Optimum aufgrund seiner professionellen Leistungsmerkmale und der kompakten Größe. Bereits bestehendes DV Equipment und Zubehör können mit dem GY-HD110 weiter verwendet werden. Durch die 3 CCD's mit einer Auflösung von 1280x720 Pixel wird eine hervorragende

Bildqualität mit bester Farbmeterik im 16:9 Format, aber auch bei 4:3 sichergestellt.

Für ein zukünftiges Aufrüsten zu High Definition ist der GY-HD110 bereits jetzt schon ein optimales Verbindungs-glied zwischen den heutigen



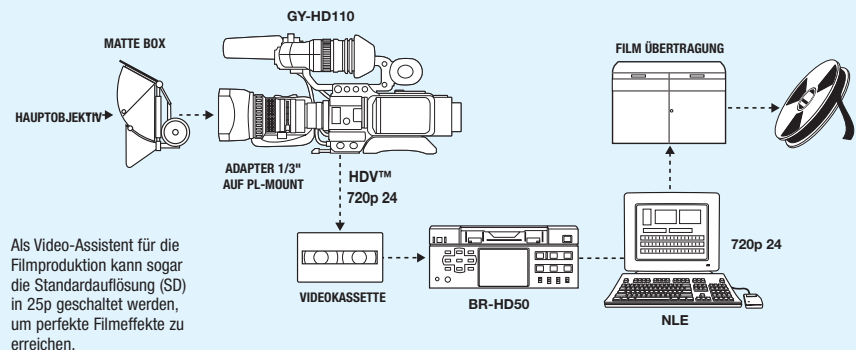
TV-Standards bis hin zu den noch kommenden HD Entwicklungen.

Signal: **720p 24.**

Anwendung: **Kinomatographische Akquisition, Filmtransfer und Videounterstützung.**

Vom nativen unkomprimierten 720p Signal kann der GY-HD110 umgeschaltet werden, um ein HDV™ (compliant 720p 24) Aufzeichnungssignal zu generieren, dass zur Speicherung auf Band oder Harddisk dient.

Ein weiterer Vorteil des GY-HD110 ist es, dass er mit vorhandenem Zubehör von Film-Ausbildungsstätten in eine digitale Filmkamera umgewandelt werden kann. Durch den PL-Mount Anschluss können Filmkameraobjektive und auch „Matte Box“ verwendet werden und der optionale DR-HD100 Harddisk Rekorder zeichnet im HDV™ Format (720p 24) auf.



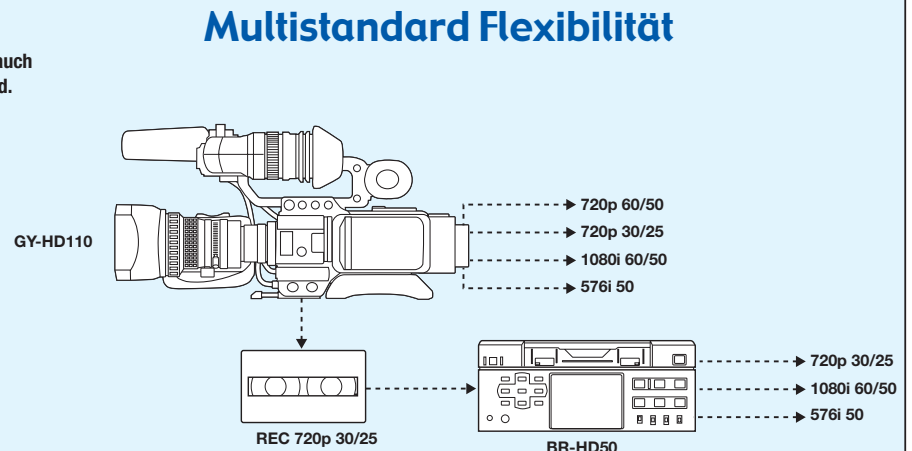
Als Video-Assistent für die Filmproduktion kann sogar die Standardauflösung (SD) in 25p geschaltet werden, um perfekte Filmeffekte zu erreichen.

Signal: **720p 60/50, 720p 30/25, 1080i 60/50 und 576i 50.**

Anwendung: **Vielfältig, wo immer existierendes Material auch mit anderen Formaten zusammengefügt wird.**

Die Abbildung zeigt unterschiedliche Videosignale von HD oder SD Produktionen, die in Europa eingesetzt werden. Speziell wird hier gezeigt, wie diese Signale über Bandaufzeichnung (mit 720p 30/25) direkt vom GY-HD110 Camcorder oder BR-HD50 Rekorder zur Verfügung stehen.

Diese Flexibilität beweist – wenn ein originales Material im progressiven Format aufgezeichnet wurde – dass eine schnellere und effektivere Konversion in andere Formate möglich ist als mit einer Aufzeichnung im Interlace Verfahren.

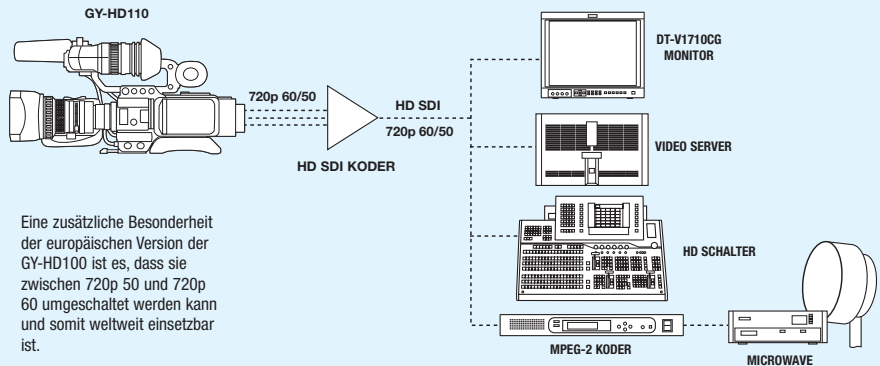


Signal: **720p 50 und 720p 60 unkomprimiertes HD.**

Anwendung: **Live-Event Übertragung und Aufzeichnungen.**

Das im GY-HD110 ursprünglich erzeugte Signal ist ein unkomprimiertes 720p progressives HD Format, wählbar als 720p 50 oder 720p 60 und steht direkt am Ausgang des Kamerakopfes zur Verfügung. Ideal für die Erstellung von Live-Bildern beim Sport oder Unterhaltung und überall, wo ein Liveübertragung in HD erwünscht ist.

In einer typischen Anwendung wird das unkomprimierte 1280x720 progressive Signal in HD SDI kodiert, um es direkt an einen Videosever, einen HD Umschalter oder über drahtlose Strecken weitergeben zu können.



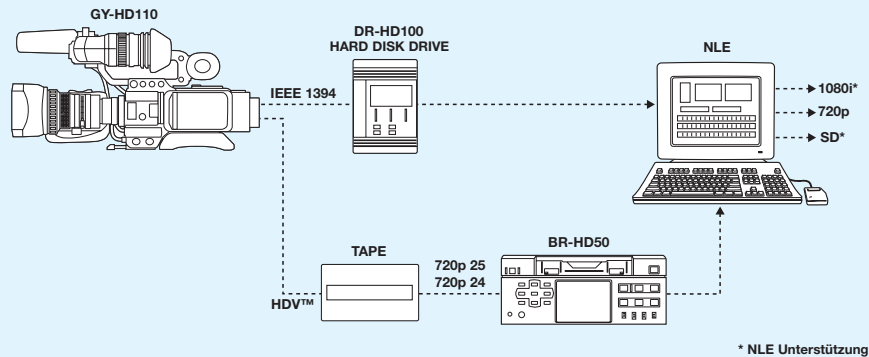
Live HD

Signal: **720p 25 und 720p 30 und 720p 24.**

Anwendung: **Akquisition für HD.**

Das ursprünglich unkomprimierte 720p 50 oder 720p 60 Signal generiert der GY-HD110 in ein HDV™ entsprechendes Aufzeichnungssignal. Mit der Möglichkeit des wählbaren HDV™ Aufzeichnungssignales von 720p 25, 720p 24 und 720p 30 kann das Signal direkt auf das integrierte Kassettendeck, auf die andockbare Harddisk oder auf beides gleichzeitig übertragen werden. Die Aufzeichnungen können direkt zur Weiterverarbeitung in ein NLE System eingespielt, aber auch sehr leicht in ein

Interface Signal gewandelt werden. Dies ist ein kostengünstiger Weg, um HD Material von einer MiniDV Kasette, der Harddisk oder vom NLE System direkt archivieren zu können. Kopien können mit dem BR-HD50 auf Standard-DV Kassetten mit bis zu einer Spielzeit von 4,6 Stunden erfolgen. Weiterhin können mit Camcorder und Rekorder im 720p 24 Format präzise Archivierungen von kinematographischen Effekten erzielt werden.



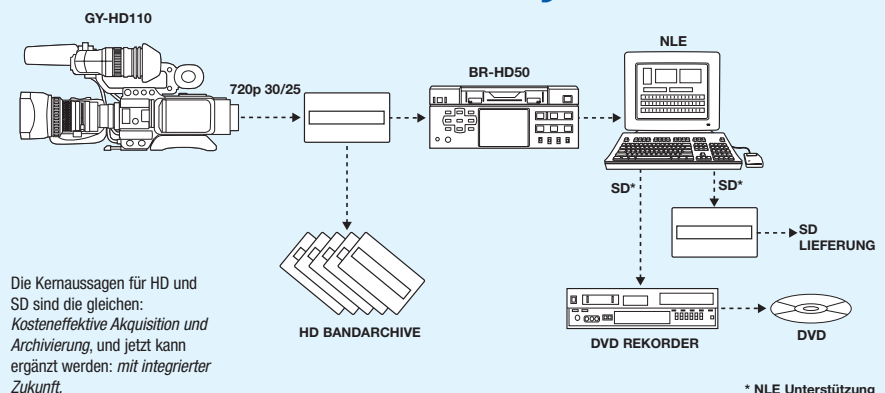
HD Akquisition

Signal: **720p 30/25.**

Anwendung: **Lieferung der gleichen Videoprogramme in heutiger Standardauflösung (SD) und morgiger HD, unter Verwendung des gleichen Rohmaterials.**

Da zwar heute von den Kunden meistens nur DVD Kopien mit Standardauflösungen für Ereignisse wie Firmenvorstellungen, Sportberichte oder Hochzeiten gewünscht werden, empfiehlt es sich doch, das originale Material in HD zu produzieren. Mit dem ansteigenden Bedarf von HD in der Consumerwelt werden Kopien oder Produktionen aufgrund der zukünftigen großen Flachbildschirme und den

Speichermedien der Consumer mehr und mehr benötigt. Mit HDV Aufzeichnungen auf Kassetten in Mini- und Standard-Größen, wie bei Professional DV (SD), wird das Archivieren von HD Material auf Kassetten extrem kostengünstig. Der GY-HD110 kann Mini-Kassetten mit einer Laufzeit von über einer Stunde und der BR-50 beide, mini und standard, mit Laufzeiten von über 4 Stunden aufnehmen



HD Akquisition und Archivierung mit SD Lieferung

Hinweis: GY-HD110 und BR-HD50 können nicht als 60/50Hz Standardkonverter verwendet werden.

Professioneller kompakter Schulter-Camcorder mit progressivem HD und echtem 24p

Austauschbare HD Objektive

720p/50 und 720p/60 Live-Ausgang

LCD Farbsucher und LCD Panel

Kompakte Schulteraufnahme

ProHD Objektiv

- Abnehmbares HD Zoomobjektiv (Bajonett Mount)
- Mechanische Steuerung von Zoom, Fokus und Blende



Originalgröße

Objektivzubehör (optional)

- Kompendium
- Filtersatz
- Weitwinkelkonverter
- 1/2" und 2/3" Bajonett-Mount Konverter im JVC Lieferprogramm

GY-HD110

Kompakter ProHD Schulter-Camcorder (HDV/DV Ausgang)

GY-HD111

Kompakter ProHD Schulter-Camcorder (HDV/DV Ein-/Ausgang)



Professioneller Sucher

- Abnehmbarer professioneller Farb-Okular-Sucher, umschaltbar auf schwarz/weiß Betrieb
- Patentierte „FOCUS ASSIST“ Funktion erlaubt schnelles, einfaches und akkurates Fokussieren in Sucher und LCD Display, speziell für HD Aufnahmen geeignet.

Der erste HD Camcorder der mit 1/3" Bajonettanschluß ausgestattet ist. Dieser 3-CCD HDV und DV Camcorder ist – für höchste Flexibilität – kompatibel mit einer Vielzahl von HD Objektiven. Durch sein kompaktes Design, den modernsten professionellen Leistungsmerkmalen und exzellenter Handhabung, zeichnet sich der GY-HD110 heute schon als leistungsstarkes professionelles HD Aquisitionssystem aus.



Professionelle Spezifikationen

HDV und DV kompatibel

Da das HDV Format die gleiche Spurbreite im Bandformat wie Professional DV verwendet, kann vom Anwender – entsprechend der Notwendigkeit – zwischen Standard- und High-Definition umgeschaltet werden.

Echter 24p Camcorder

Der GY-HD110 ist ein High-Definition Camcorder mit einer echten HD 24p Aufnahmemöglichkeit, was früher nur mit extrem teuren HD Kameras möglich war. Mit der progressiven 24fps Aufzeichnung können filmgerechte Aufnahmen, speziell zur DVD Produktion erstellt werden.

Wechselbare HD Objektive

Durch die Besonderheit des professionellen 1/3" Bajonettmount können eine Vielzahl von vorhandenen HD Objektiven verwendet werden. Vorhandene Bajonett-Mount Objektive ob 1/2" oder 2/3" können über den optionalen Objektivadapter problemlos eingesetzt werden.

3-CCD Kamerasystem mit neuen 720p HD CCD's

Der GY-HD110 verwendet drei neu entwickelte und hochauflösende 1/3" CCD's. Jeder einzelne Aufnahmesensor hat eine Auflösung von 1280x720 Pixel und ist mit dem „Micro-Lens“ System ausgestattet. Diese natürliche Auflösung entspricht den meisten HDTV Displays und somit wird ein „Image-Scaling“ überflüssig. Weitere Besonderheiten zeichnen diese CCD's dadurch aus, dass ein Einbrennen und sichtbare Schmiereffekte verhindert werden.

Unkomprimiertes 720p/50 und 720p/60 Live-Ausgangssignal

Zusätzlich zu der hervorragenden HD Aufzeichnung im 24p Format kann der GY-HD110 analoge 720p Komponenten in 50 oder 60 Hz am Ausgang liefern, die ideal für die Liveübertragung beim Fernsehen sind. Über einen separaten HD-SDI Konverter kann weiterhin das unkomprimierte Signal in voller Auflösung an einen Videoserver, HD Mischer oder eine funk Übertragungsstrecke verteilt werden.

Zwei XLR Audioeingänge

Für die hochwertige digitale Audioaufnahme verfügt der Camcorder über zwei unabhängig steuerbare Audioeingänge.

Professionelle Funktionen

Kompakte Schulterstütze

Der GY-HD100 als erster voll professioneller HD Camcorder im kompakten Design und ideal als Schulterkamera, bietet nun mit der verbesserten Version, dem GY-HD110, hervorragende Flexibilität und erweiterte Einsatzmöglichkeiten. Somit bietet der GY-HD110 exzellente Mobilität und sicheren Einsatz. Der Bereich der ergonomischen Einstellungen gewährleistet jedem Kameramann, gleich welcher Statur oder Größe, eine komfortable Bedienung.

Professionelle Funktionen und Tastenfeld

Zusätzlich zu der Möglichkeit des Full Auto Shooting ist der GY-HD110 mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet, um selbst unter schwierigsten Bedingungen eine professionelle Kreativität zu gewährleisten. Diese beinhalten unter anderem: Zebra, Gain, Weißabgleich und volle Shutterkontrolle. Die Schalterpositionen sind am GY-HD110 so positioniert, dass ein intuitives, präzises, leichtes und fehlerfreies Arbeiten möglich ist, da eine Eingewöhnung komplett entfällt. Der GY-HD110 Camcorder ist somit die ideale Kamera für jede Anwendung.

SD Memory Card

■ Zur Erhöhung der Flexibilität und schnellem Abgleich im Außeneinsatz, können die Kamera-Einstellungen auf eine SD Karte gespeichert werden.

Kapazitätserweiterung mit externer HDD

- Durch die Verwendung einer zusätzlichen Harddisk (40 bzw. 80 GB) kann die Aufzeichnungsdauer des DR-HD100 um 3,5 bzw. 7 Stunden für HD Aufzeichnungen wesentlich erweitert werden.
- Mit der DTE™ (Direct to Edit) Technologie können Video, Audio, Timecode und Kontrollinformationen direkt vom Camcorder in ein NLE System, bzw. auf einen Zusprieler übertragen werden

GY-HD110 GY-HD111

Kompakter ProHD Schulter-Camcorder (HDV/DV Ausgang)

Kompakter ProHD Schulter-Camcorder (HDV/DV Ein-/Ausgang)

HDV™

HDV 720p

Professionelle Qualität

- Stabiles Druckgussgehäuse
- Verstellbare Schulterstütze
- Justierbares Stabilisierungselement mit Audiomonitor



Professionelle Funktionen (Fortsetzung)

Full Auto Shooting

In einer kritischen Situation, wenn keine Zeit besteht, um den Weißabgleich oder die Verstärkungen einzustellen, dient das Full Auto Shooting als optimale Funktion. Der Kameramann muss lediglich noch das Objekt anvisieren und konzentriert sich nur noch auf das Zoomen und Fokussieren. Bei aktiviertem Full Auto Shooting schaltet die Kamera auf Auto Iris um, selbst wenn sie vorher auf manuell steht. Die automatische Video Level Control (ALC) wird zusätzlich aktiviert und in Verbindung mit der Extended Electronic Iris (EEI) werden automatisch Funktionen wie variable Verstärkungsregelung und variabler Shutter, sowie das Nachführen des automatischen Weißabgleichs bei unterschiedlichen Farbtemperaturen vorgenommen. D.h. Sie können Ihre Aufnahmen kontinuierlich vom Dunklen zum Hellen, von Innen nach Außen und überall unterbrechungsfrei durchführen, ohne sich um irgendeine Kamerajustage kümmern zu müssen. Weiterhin können die Audiopegel Einstellungen auch im Full Auto Shooting Modus manuell justiert werden.

Farbmatrix

Eine hoch entwickelte Farbmatrix, die in sechs Achsen funktioniert, kompensiert alle Farbverfälschungen, die von Objektiven herführen. Dies ist extrem wichtig für das Wechseln von Objektiven, um jederzeit naturgetreue und reale Farbtöne reproduzieren zu können. Für eine weitere Flexibilität stehen außerdem noch mehrere Voreinstellungen zur Verfügung.



Abnehmbarer LCD Farbsucher mit 230.000 Pixel

Der Suchermonitor ist so konzipiert, dass er in allen Achsen (vor/zurück und links/rechts) verstellt werden kann, selbst ein Betrachten mit dem linken Auge ist möglich. Somit kann der Einblick für jeden Anwender komfortabel eingestellt werden. Mit der von JVC entwickelten „Fokus Assist Control“ (s. auf dieser Seite) wird ein schnelles und leichtes Fokussieren sichergestellt. Zur Erleichterung der Fokussierung besteht die Möglichkeit, den Sucher auf schwarz/weiß Betrieb umzuschalten. Durch höheren Kontrast und Verminderung des Farbrauschens, werden die Augen weniger belastet, was ein angenehmeres und längeres Arbeiten ermöglicht. Ein gleichzeitiges Benutzen von Okular- Sucher und LCD Display ist selbstverständlich gewährleistet. Der Sucher kann komplett entfernt werden wenn er nicht benötigt wird.

3,5" LCD Farbmonitor*

Der 3,5" TFT LCD Farbmonitor liefert mit seinen 250.000 Pixel ein hochauflösendes Bild bei Aufnahme oder Wiedergabe. Mit der von JVC entwickelten „Fokus Assist Control“ (s. auf dieser Seite) wird ein schnelles und leichtes Fokussieren sichergestellt.



Mit einem Taster können folgende Funktionen gewählt werden:

1. Nur Videoanzeige
2. Videoanzeige mit Text-Overlay wie Zeit, Status, Mode und weiteren Daten.
3. Einzelne Informationen wie Zeitangaben, Status, Mode, Timecode, Audiopegel und weitere Daten werden auf dem Display angezeigt. Der Sucher kann selbstverständlich benutzt werden, auch wenn das LCD Display sich in diesem Mode befindet.

* Wenn das System über Anton Bauer, IDX oder PAG betrieben wird.

LCD Spiegelmodus

Wenn das LCD Display in Richtung Motiv gedreht wird, kann über das Menü eine spiegelbildliche Darstellung erfolgen, damit eine korrekte Seitenansicht wie im Okular Sucher gegeben ist. Diese Besonderheit ist hervorragend für Eigenaufnahmen von Fernsehreportern geeignet, um sicherzustellen, immer exakt im Bildzentrum zu stehen.

Zusätzliche Funktionen für Audio

Bei eingeschaltetem Farbbalken, kann ein Referenzpegel (Testton) ausgegeben werden. Die Einstellung erfolgt über das Menü. Der Testton kann mit den Pegeln -12 dB oder -20 dB erfolgen. Eine Besonderheit ist die integrierte „Wind-Cut“ Funktion, um störende Windgeräusche zu unterbinden.

Vielseitig und Flexibel

Echtzeit-Wiedergabe

Aufgrund der Möglichkeit, dass der GY-HD110 die aufgezeichneten HDV 720p Signale in andere HD Signaltypen wandeln kann und die Konversion in Echtzeit durchführt, ist er jederzeit in der Lage, hochwertige HD Signalqualitäten zu liefern.

Einfacher Transfer zu 16 mm oder 35 mm Film

Der GY-HD110 ist speziell entwickelt um auch Aufzeichnungen in höchster HD Qualität zur 16/35 mm Filmaufzeichnung zu liefern und dies sogar ohne eine Konversion der Bildfrequenz.

Kamera-Einstellungen, gespeichert auf SD Karten

Die anwenderspezifischen Kameraeinstellungen können auf eine SD Karte gespeichert und in anderen GY-HD110 Camcordern direkt genutzt werden.

IEEE 1394 Interface

Mit dem integrierten digitalen IEEE 1394 Interface ist auf einfachste Weise eine direkte Anbindung zum NLE-System oder PC zwecks Editieren oder Archivieren gegeben.



Wahl von 3 Bildformaten

Für den Composite Ausgang können drei verschiedene Bildformate ausgewählt werden:

Letterbox: Breitwand mit oberer und unterer Maskierung.

Squeeze: gestauchtes Bild (Anamorph).

Side Cut: seitliche Beschneidung des Bildinhaltes.

Anwenderfreundliches Design

Universelle ergonomische Anpassung

Ausgestattet mit einem Komfort, der jedem Anwender gerecht wird, da die Schulterstütze korrekt angepasst werden kann, indem diese nach vorne oder hinten verschoben wird. Auch der Sucher, der sogar für das linke Auge ausgelegt ist, kann axial nach links/rechts und vor/zurück justiert werden und die Kopfstütze mit integriertem Audio Monitor ist in der Höhe verstellbar.



Neu und patentierte „FOCUS ASSIST“ Funktion

Mit dem neuen und patentierten „Fokus Assist“ wird das Fokussieren schnell, leicht und akkurat durchgeführt. Bei aktiviertem Fokus Assist wird das Bild im Sucher in schwarzweiß gezeigt und der aktuelle Fokuspunkt erscheint mit einem farbigen Rahmen. Zusätzlich zu der werkseitig eingestellten „Middle“ Position stehen noch die „Low“ und „High“ Positionen zur Verfügung. Zur genaueren Einstellung wird in der „Low“ Position der Fokussierbereich reduziert. Somit kann auf einfachste Weise der exakte Fokuspunkt eingestellt werden. Das System arbeitet sowohl für den 0,44" Sucher, als auch mit dem 3,5" LCD Panel. Zwei Fokus Assist Taster sind vorhanden, einer für den Schulter- und ein weiterer für den Handheld-Betrieb.



Nicht fokussiertes Bild



Fokussiertes Bild

Die Kanten des fokussierten Punktes sind in Farbe und zeigen somit dem Operator das scharf gestellte Bild. Der Vorteil ist, dass dieses System in Real-Time (Echtzeit) funktioniert.

Vielzahl von optionalen Objektiven

Zusätzlich zu dem standardmäßigem 16-fach Fujinon Servo Zoomobjektiv steht ein großer Bereich von Objektiven inklusive dem 13-fach (3,5 mm) Weitwinkelobjektiv zur Verfügung. Mit dem Konverter können auch 1/2" und 2/3" Bajonett Mount Objektive verwendet werden.

Cinema Mode

Die Cinema Mode wird über das Setup-Menü eingestellt und korrigiert automatisch die Gammakurve und die Farbmatrix und gibt somit dem Bild die typischen Filmfarben.

Verbindung zu einem optionalen externen HDD

Der Camcorder hat eine weitere Option, um einen Harddisk – DR-HD100 – über das digitale IEEE 1394 Interface anzuschließen. Diese Option erlaubt ein direktes Editieren und somit ohne Wartezeiten für den Datentransfer.

Farbbalken

Ein Farbbalkengenerator ist integriert

Weiter Besonderheiten

- Black stretch & black Kompression
- Full Auto White (FAW)
- Blendenpegel Justage
- Detail Korrektur
- Detail V & H Balance
- Skin Detail Erkennung
- White Clip Einstellung
- Knee Point Einstellung
- 7,5 IRE Setup EIN/AUS
- Locked Audio (bei 16-bit, 48 kHz)
- Automatische Pegelkontrolle (ALC)
- Systemfile Erkennung
- Variable, Slow Shutter
- Gamma Kontrolle
- Auto Black Pegel

DR-HD100 Harddisk beinhaltet die modernste DTE (Direct to Edit™) Technologie

Verbindung zum GY-HD111 Camcorder

Der DR-HD100 ist speziell zum Andocken an der GY-HD111 Camcorder entwickelt. Mit der Verknüpfung zum Aufnahme-trigger können HD und SD Aufnahmen mit Audio und Timecode direkt durchgeführt werden. Die Spannungsversorgung kann über die interne oder externe Batterie erfolgen. Der DR-HD100 ist mit einer eigenen Führungsmechanik ausgestattet und kann über eine optionale Halterung direkt an der Rückseite des Camcorders montiert werden.

Kompatibel mit den gängigen NLE Systemen für HDV und DV Editing

Die DTE™ Technologie des DR-HD100 gewährleistet, dass die HDV und DV Aufzeichnungsdaten entsprechend dem gewünschten nativen NLE-Format wie für Adobe, Apple, Avid, Canopus und vielen mehr, eingestellt werden können. Daraus ergibt sich ein geringerer Aufwand für den zeitintensiven Prozess für den File-Transfer und das Rendering. Weiterhin kann der DR-HD100 – selbst im Außeneinsatz – einfach mit einer neuen Systemsoftware updatet werden.

Integrierte Steuerfunktionen für Camcorder und Harddisk

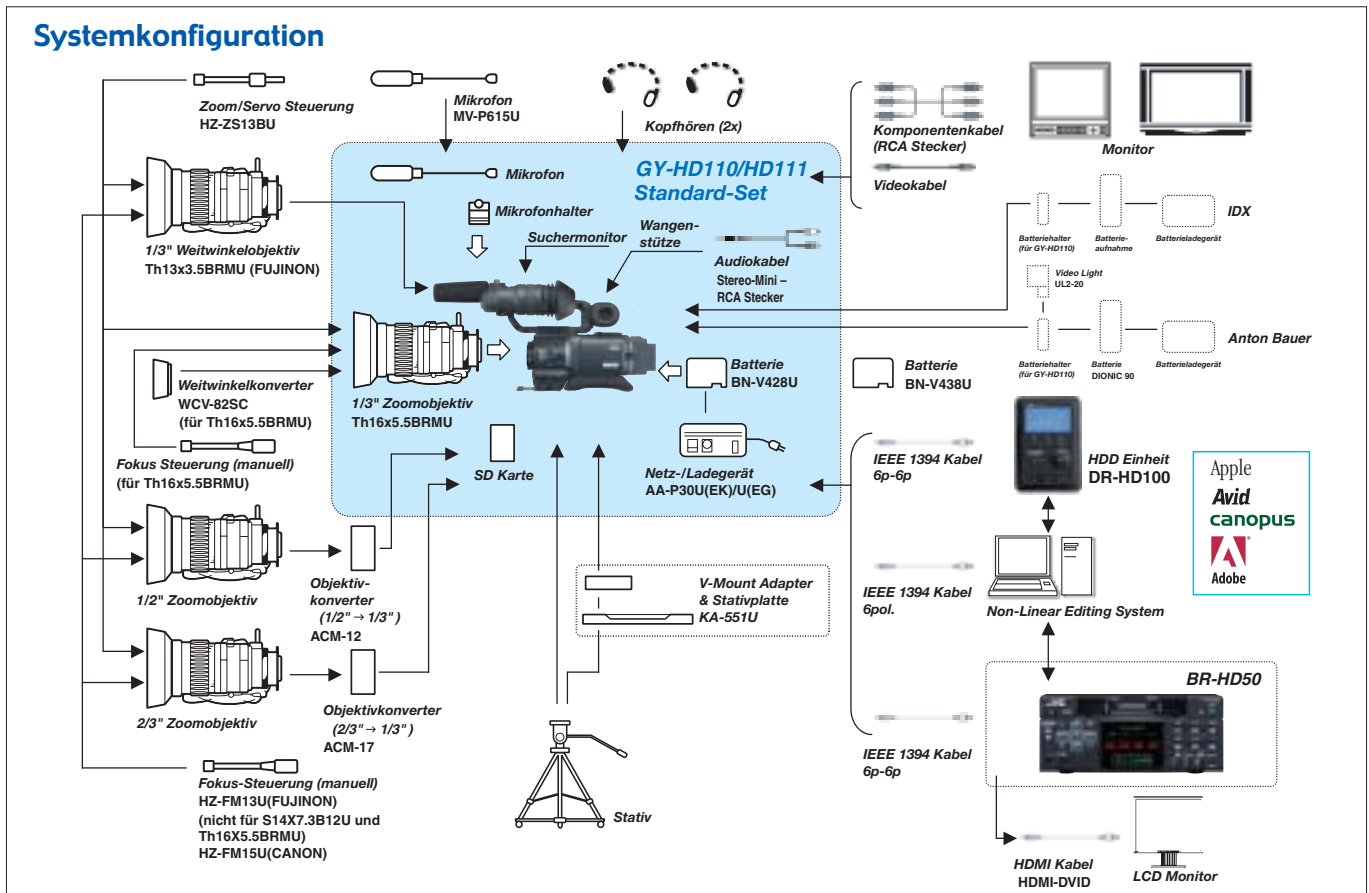
Der mit dem Camcorder GY-HD111 angedockte DR-HD100 wird von den Camcorderfunktionen, wie Aufnahme und Aufnahme-Pause gesteuert. Die Daten des im Camcorder integrierten Timecode-Generators werden in Files auf dem DR-HD100 aufgezeichnet und die Statusanzeigen der Harddisk im Sucher und auf dem LCD Display angezeigt.

Lange Aufzeichnungszeiten

Mit dieser Harddiskoption können extrem lange und ununterbrochene Aufzeichnungszeiten erreicht werden. Als Beispiel: eine 80 GB FireWire Platte hat die Kapazität von 6 Stunden DV bzw. 7,5 Stunden HDV Video und mit einer Kaskadierung (Daisy chain) können mit bis zu vier externen Platten unvorstellbar lange Aufzeichnungszeiten erreicht werden.

LCD Display und Wiedergabe Funktionen

Der DR-HD100 verfügt über eine detaillierte LCD Anzeige, die die Systemmode, den Timecode und die verbleibende Restlaufzeit anzeigt. Bei Verwendung des GY-HD111 Camcorder (mit externen HDV und DV Eingang) können mit der Wiedergabefunktion des Harddisk Clips im Sucher, auf dem LCD oder auf einem externen Monitor betrachtet werden. Die Steuerfunktionen beinhalten: Aufnahme, Wiedergabe, Pause, Stop, Index vorwärts/rückwärts und den schnellen Vor-/Rücklauf.





Zukunftsweisende HD Ausstattung in einem kompakten und

Der BR-HD50 Rekorder/Player für HDV und DV ist die ideale Ergänzung zum GY-HD110 Camcorder zur optimalen Anbindung von Video- und Audiodaten an ein NLE System. Er ist optimiert für einen weiten Bereich von existierenden Systemen und Formaten durch seine Umschaltung von HDV auf DV sowie den zusätzlichen analogen Ausgängen. Als preiswerte Betrachtungseinheit kann er direkt mit einem Plasma- oder LCD Panel über den HDMI Anschluss verbunden werden. Dieser preiswerte und hoch flexible BR-HD50 kann in jedes System eingebunden werden, um einen effizienten Übergang von der Standardauflösung bis zur High Definition Produktion sicher zu stellen.

Professionelles Design

HDV Aufzeichnung

Da das HDV Format die gleichen Spurbreiten für die Aufzeichnung wie das Professional DV Format verwendet, können die BR-HD50 Aufzeichnungen – entsprechend den Kundenwünschen – in Standardauflösung oder High Definition durchgeführt werden.

Multiformat-Ausgang und „Cross-Converter“-Funktion

Die intelligente Konverterfunktion ermöglicht nicht nur den 720p Signalausgang, sondern auch Signale im 1080i, 576p und 567i Standard. Durch die umschaltbare HDV und DV Aufzeichnungs-Mode und der zusätzlichen Wiedergabemöglichkeit von DVCAM Kassetten ist dieser Rekorder/Player ein Gewinn für existierende Editingsysteme.

HDV kompatibel für 50Hz und 60Hz

Durch die Umschaltung zwischen HDV 50Hz und 60Hz wird ein leichter und internationaler Austausch von aufgezeichnetem Material und zur Einspeisung in ein NLE System wesentlich vereinfacht. Beide Formate können außerdem auf MiniDV oder Standard DV-Kassetten aufgezeichnet werden.

* Der BR-HD50 kann nicht als „HDV60Hz – 50Hz Konverter“ verwendet werden, jedoch im 50Hz und 60Hz Format aufzeichnen und wiedergeben.



Aufzeichnungssystem

Der BR-HD50 kann Aufzeichnungen in folgenden Standards verarbeiten: 720p/24, 25 & 30, 480p/60 & 576p/50 und in 576i/50 und 576p/25.

Standard DV und MiniDV kompatibles Laufwerk

Bereits bewährt mit den professionellen DV Rekordern von JVC hat das Kassettenlaufwerk eine hervorragende Beständigkeit erreicht und somit können nicht nur Standard DV-, sondern auch MiniDV Kassetten ohne zusätzlichen Adapter direkt benutzt werden.

Wiedergabe von DVCAM Kassetten

DVCAM Aufzeichnungen können direkt mit dem BR-HD50 in SD Mode wiedergegeben werden um somit dieses Material verwenden zu können.

Hohe und stabile Bildqualität

Automatisches Fehlerkorrektursystem

JVC hat ein automatisches Fehlerkorrektursystem entwickelt, die bildgenau arbeitet und somit eine exakte Fehlerkorrektur während der Wiedergabe gewährleistet. Nach optimaler Korrektur des Signals mit einem adaptiven Filter wird der Arbeitspunkt des VCO (spannungsgesteuerter Oszillator) so verschoben, dass die Phasenlage des Auslesetaktes auf einen



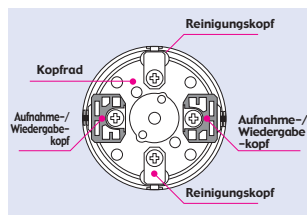
(vor Korrektur)
mit Blocknoise

(nach Korrektur)
ohne Blocknoise



leicht bedienbaren Rekorder/Player mit Multiformat-Ausgängen

Wert mit der geringsten Fehlerrate justiert wird. Dieses bewirkt akkurate und fehlerfreie, den professionellen Anforderungen entsprechende Signalwiedergaben unter allen Bedingungen.



Reinigungsköpfe (sweeper)

Um Störungen wie „Blocknoise“ während der Aufnahme oder Wiedergabe durch verschmutzte Videoköpfe zu vermeiden, hat JVC in den HDV & DV Camcordern und Rekordern vorlaufende Reinigungsköpfe integriert. Diese Köpfe reinigen das Magnetband von Staub und allen losen Magnetpartikeln.

Vielzahl von Interfaces

HDMI Ausgang

Der BR-HD50 ist mit einem universalen HDMI Ausgang versehen, um eine direkte digitale Verbindung zu den modernsten High Definition Projektoren und LCD Display herstellen zu können.

RS-422A Interface

Für die Kompatibilität und einfacher Einbindung mit der Vielzahl von hochwertigen Editingsystemen ist der BR-HD50 mit der genormten RS-422A Schnittstelle ausgestattet.

IEEE 1394 Interface

Für die verlustfreie Übertragung und Aufzeichnung von HD und SD Programmen, können die komprimierten digitalen HD (MPEG-2) oder SD (DV) Signale von oder zu externen Systemen wie NLE eingesetzt werden. Die Umschaltung zwischen SD und HD erfolgt an der Vorderseite.

Vielseitige analoge Verbindung

Zusätzlich zu den IEEE 1394 Ein- und Ausgängen verfügt der BR-HD50 über

BNC Anschlüsse für den analogen Komponenten-Ausgang in HD und SD und analoge Video Ein- und Ausgänge. Die Y/C Ein- und Ausgänge erfolgen über die 4pol Buchsen.

Anwenderfreundliches Design

Große Zähleranzeige

Ein an der Frontseite angebrachtes 8-stelliges LED Display zeigt Timecode, User-bits und den VTR Status an.

Audio Indikatoren

Diese Indikatoren zeigen nicht nur den Audioeingangspiegel an, sondern dienen auch der Kontrolle der Wiedergabepegel.

Hochgeschwindigkeits-Suchlauf für Timecode und „blank Tape“

Der integrierte Timecodegenerator liefert einen PRESET/REC RUN und REG Timecode. Mit der Suchlauffunktion kann jede gewünschte Bandstelle – ob mit Timecode oder unbespielte – angefahren werden. Die Geschwindigkeiten sind: DV 20-fach (max. 100-fach bei Vor-/Rückspulen), und bei HD 8,5-fach in Vorlauf und 6,5-fach beim Rücklauf.

Kontinuierliche Aufzeichnungen

Wenn ein Camcorder mit einem BR-HD50 über die IEEE 1394 Schnittstelle verbunden ist, startet der Rekorder automatisch 5 Minuten vor dem Bandende des Camcorders mit der Aufnahme. Somit kann eine kontinuierliche und unterbrechungsfreie lange Aufnahme durchgeführt werden.

On-Screen Menü

Eine leicht verständliche und systematisch aufgebaute Menüführung gewährleistet eine fehlerfreie Bedienung und Einstellung. Die Menüführung erfolgt über die Tasten, die an der Vorderseite angebracht sind.

Weitere Besonderheiten

- Lock-Audio (bei 16-bit, 48 kHz)
- Timecode Generator/Leser
- Kopfhöreranschluss
- Aufzeichnung über Arbeitskontakt
- Wiederholung der Wiedergabe
- Kabelfernbedienung

Optionen und verwendbares Zubehör

CAMCORDER OPTIONEN

<p>1/3" Weitwinkel Objektiv</p>  <p>(Fujinon)</p> <p>■ Th13x3.5BRMU</p>	<p>1/3" Zoom Objektiv</p>  <p>(Fujinon)</p> <p>■ Th16x5.5BRMU</p>	<p>2/3" Bajonett-Mount Konverter</p>  <p>■ ACM-17</p>	<p>1/2" Bajonett-Mount Konverter</p>  <p>■ ACM-12</p>	<p>Weitwinkelkonverter</p>  <p>■ WCV-82SC</p>
<p>Netz-/Ladegerät</p>  <p>■ AA-P30U(EG)/U(EK)</p>	<p>Lithium-Ion Batterien</p>  <p>■ BN-V428U (DC 7,2 V, 2800 mAh) ■ BN-V438U (DC 7,2 V, 3800 mAh)</p>	<p>Anton Bauer Batterie</p>  <p>■ QR-JVC7/14HDV (Adapter) ■ Titan70 (Ladegerät) ■ Dionic90 (Batterie)</p>	<p>IDX Batterie</p>  <p>■ A-E2HD100 (Adapter) ■ VL-2 (Ladegerät) ■ Endura E-7S (Batterie)</p>	<p>PAG Batterie</p>  <p>■ 9522/75 (Adapter) ■ 9613 (Ladegerät) ■ 9382L95 (Batterie)</p>
<p>Stativplatte V-Mount Adapter</p>  <p>■ KA-551U</p>	<p>Mikrofon</p>  <p>■ MV-P615U</p>	<p>Zoombedienung (manuell)</p>  <p>■ HZ-ZS13BU ■ HZ-ZS100U (Bedienelement für Handzoom)</p>	<p>Fokusbedienung (manuell)</p>  <p>■ HZ-FM13U* (Fujinon) ■ HZ-FM15U (Canon) <small>* Das HZ-FM13 kann nicht für das S14 und Th16 Objektiv verwendet werden. Verwende Fujinon Modul-Einheit FM1-8, Griff OFH-3 und Kabel CFC-12-990</small></p>	<p>Filmobjektiv-Adapter Mini 35 von P & S Technik</p> 

ProHD TAPES

 <p>■ M-DV63PROHD ProHD Kassette (miniDV Größe) ■ M-DV12CL MiniDV Reinigungsband</p>	 <p>■ LA-124PROHD ■ LA-186PROHD ■ LA-276PROHD</p>
--	--

HARDDISK DRIVES



■ DR-HD100-40
■ DR-HD100-80

MONITORE



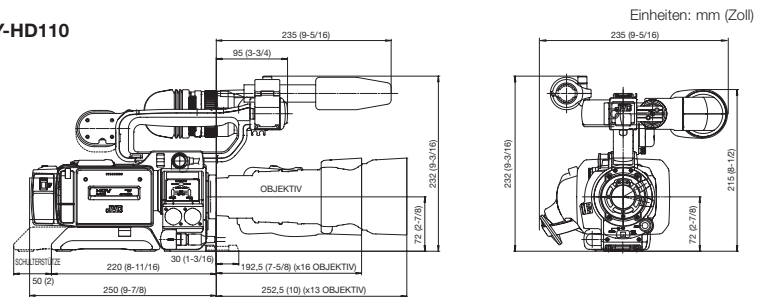
■ DT-V1710CG



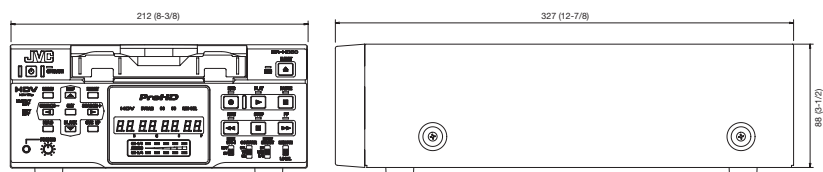
■ GM-H40L

ABMESSUNGEN

■ GY-HD110



■ BR-HD50



Spezifikationen

GY-HD110/GY-HD111

[Allgemein]

Spannungsversorgung: DC 7,2 V
 Leistungsaufnahme: ca. 17 W (bei Aufnahme)
 Abmessungen: 235 x 232 x 315 mm (B x H x T)
 Gewicht: 3,1 kg (einschl. Objektiv (Th16x5.5BRMU), Sucher, Batterie, Mikrofon und Band)
 Temperaturen:
 Betrieb: 0°C bis 40°C
 Lagerung: -20°C bis 60°C
 Luftfeuchtigkeit:
 Betrieb: 30% bis 80% RH
 Lagerung: bis max. 85% RH

[Kamera]

Bildwandler: 1/3" Interline-Transfer CCD's
 Optische Farbtrennung: F1.4, 3-Farben Strahlenteilerprisma
 Anzahl der Pixel: ca. 1.110.000
 Farbsystem: PAL (breitbandiger R-Y, B-Y Coder)
 Farbbalken: EBU Typ
 Sync System: Intern (integrierter Taktgeber)
 Objektivanschluss: 1/3" Bajonett
 ND Filter: +1/4ND, +1/16ND
 Empfindlichkeit: F8 bei 2000 lx (typisch)
 Minimalbeleuchtung: 6 lx bei F1.4 und 18 dB
 Verstärkung: 0, 6, 9, 12, 15, 18 dB, ALC
 Elektronischer Shutter:
 Standardwert: 50 Hz
 Feste Werte: 6,25 – 10.000 Hz, 11 Stufen HDV HD25p/HDV SD50p/DV 50i Mode, 6,25 – 10.000 Hz, 11 Stufen (DV 25p)
 Variabel Scan: 50,2 bis 1.973,7 Hz, 48,12 – 1.998,0 Hz HDV 24p
 Dynamik Bereich: 300% oder größer

[VTR]

Video
 Aufzeichnungsformat: 720/24p, 720/25p, 720/30p, 576/50p, 480/60p, 576/25p, 576/50i

Video Format

[HDV]
 Video Aufzeichnungsformat: HDV720p Format, 8-bit, 19,7 Mbps
 Kompression: MPEG-2 Video (Profile & Level: MP@H-14)
 Abtastfrequenz: 480/60p: 27 MHz (4:2:0 Komponenten), 576/50p: 27 MHz (4:2:0 Komponenten), 720/60p:
 74,25/1.001 MHz (4:2:0 Komponenten), 720/50p: 74,25 MHz (4:2:0 Komponenten), 1080/60i: 74,25/1.001 MHz
 (4:2:0 Komponenten, nur Aufwärtskonversion), 1080/50i: 74,25 MHz (4:2:0 Komponenten, nur Aufwärtskonversion)

[DV]

Video Aufzeichnungsformat: DV Format, 8-bit, 25 Mbps
 Kompression: DV Kompression, 4:2:0

Audio

[HDV]
 Audio Aufzeichnungsformat: MPEG1 Audio Layer II

[DV]
 Audio Aufzeichnungsformat: 16-bit (locked audio), 48 kHz PCM für 2 Kanäle oder 12-bit, 32 kHz PCM für 4 Kanäle
 Verwendbares Band: Mini DV Kasette
 Bandgeschwindigkeit: 18,831 mm/Sekunde
 Aufnahmezeit: 63 Minuten (mit M-DV63PROHD Kasette)

[Anschlüsse]

Analoger Videoausgang (FBAS): 1,0 Vss, 75 Ohm, unsymmetrisch (RCA)
 Analoger Komponentenausgang:
 Y: 1,0 Vss, 75 Ohm, unsymmetrisch (RCA)
 R-Y, B-Y: 0,7 Vss, 75 Ohm, unsymmetrisch (RCA)

Audio Eingänge:

Mikrofon: -60 dBs, 3 kOhm, symmetrisch (XLR), +48 V Ausgang für Phantomspannung
 Line: +4 dBs, 10 kOhm, symmetrisch (XLR)

Audio Ausgang: -6 dBs, niederohmig, unsymmetrisch (Stereo mini-jack)
 Kopfhörer: -17 dBs bis -60 dBs, 8 Ohm Impedanz (Stereo mini-jack x2)

IEEE1394 Anschluss: 6-polig

[Zubehör]

Batterie (BN-V428), Netz-/Ladegerät (AA-P30), Netzkabel, Gleichspannungskabel, Objektiv (Th16x5.5BRM), Mikrofon, Audiokabel, SD Speicherkarte

BR-HD50

[Allgemein]

Spannungsversorgung: DC 12 V (über mitgeliefertem 12 V, 3,5 Amp. Netzadapter)
 Leistungsaufnahme: ca. 20 W
 Abmessungen: 212 x 88 x 327 mm (B x H x T)
 Gewicht: ca. 3,9 kg
 Temperaturen:
 Betrieb: 5°C bis 40°C
 Lagerung: -20°C bis 60°C
 Luftfeuchtigkeit:
 Betrieb: 30% bis 80% RH
 Lagerung: bis max. 85% RH

[Video]

Aufzeichnungsformat: 720/24p, 720/25p, 720/30p, 576/50p, 480/60p, 576/25p, 576/50i

Video Format

[HDV]

Video Aufzeichnungsformat: HDV720p Format, 8-bit, 19,7 Mbps
 Kompression: MPEG-2 Video (Profile & Level: MP@H-14)
 Abtastfrequenz: 480/60p: 27 MHz (4:2:0 Komponenten), 576/50p: 27 MHz (4:2:0 Komponenten), 720/60p:
 74,25/1.001 MHz (4:2:0 Komponenten), 720/50p: 74,25 MHz (4:2:0 Komponenten), 1080/60i: 74,25/1.001 MHz
 (4:2:0 Komponenten, nur Aufwärtskonversion), 1080/50i: 74,25 MHz (4:2:0 Komponenten, nur Aufwärtskonversion)

[DV]

Video Aufzeichnungsformat: DV Format, 8-bit, 25 Mbps
 Kompression: DV Format, 4:2:0

[Audio]

[HDV]

Audio Aufzeichnungsformat: MPEG1 Audio Layer II

[DV]

Audio Aufzeichnungsformat: 16-bit (locked audio), 48 kHz PCM für 2 Kanäle oder 12-bit, 32 kHz PCM für 4 Kanäle
 Verwendbares Band: Standard/Mini DV Kasette
 Bandgeschwindigkeit: 18,831 mm/Sekunde
 Aufnahmezeit: 276 Minuten (mit LA-276PROHD Kasette), 63 Minuten (mit M-DV63PROHD Kasette)

[Anschlüsse]

Video

[HDV]

Video Ausgänge:
 Analoge Komponenten:
 Y: 1,0 Vss, 75 Ohm (BNC)
 R-Y/B-Y: 0,7 Vss, 75 Ohm (BNC)

[DV]

Video Eingänge:
 Analog Video (FBAS): 1,0 Vss, 75 Ohm (BNC)
 Analog Y/C: Y: 1,0 Vss, 75 Ohm
 C: 0,3 Vss, 75 Ohm (4-pol)

Video Ausgänge:

Analog Video (FBAS): 1,0 Vss, 75 Ohm (BNC)
 Analog Y/C: Y: 1,0 Vss, 75 Ohm
 C: 0,3 Vss, 75 Ohm (4-pol)
 Analoge Komponenten: Y: 1,0 Vss, 75 Ohm (BNC)
 R-Y/B-Y: 0,7 Vss, 75 Ohm (BNC)

Audio

Audio Eingänge:

Line: -8 dBs, 10 kOhm, unsymmetrisch (RCA)

Audio Ausgang:

Line: -8 dBs, 1 kOhm, unsymmetrisch (RCA)
 Kopfhörer: -∞ bis -15 dBs (8 Ohm) (Stereo mini jack)

HDMI Ausgang: DIN 19-pol

IEEE 1394 Interface: 6-pol

RS-422 Interface: D-sub 9-pol

Serial Remote Interface: Mini jack

[Zubehör]

Netzadapter (AA-G30), Netzkabel

GY-HD110/GY-HD111

Aufzeichnungs- / Wiedergabe Format

	Aufnahmen (Shooting)	Tape (Kassette)	IEEE1394	Komponenten Ausgang (EE)	Video Ausgang
HDV	720p 30	←	←	720p 60	480i 60
	720p 25	←	←	720p 50	576i 50
	720p 23.98	←	←	720p 60	480i 60
	480p 60	←	←	480p 60	480i 60
DV	576p 50	←	←	576p 50	576i 50
	576i 50	←	←	←	576i 50
	576i 50 (25)	←	←	←	576i 50

	Wiedergabe	IEEE1394	Komponenten Ausgang			Video Ausgang
			480 order 576i	480 order 576p	1080i	
HDV	720p 60				1080i 60	480i 60
	720p 30	←				
	720p 50					
	720p 25	←		1080i 50	720p 50	576i 50
	720p 23.98	←		1080i 60	720p 60	480i 60
	480p 60	←		480p 60	1080i 60	720p 60
DV	576p 50	←		576p 50	1080i 50	720p 50
	576i 50	←	576i 50			576i 50
	576p 25	←	576i 50			576i 50

	Aufzeichnung* (IEEE1394 Eingang)	Tape (Kassette)	Komponenten Ausgang / HDMI Ausgang			Video Ausgang
			480 order 576i	480 order 576p	1080i	
HDV	720p 30	←			1080i 60	480i 60
	720p 25	←			1080i 50	720p 50
	720p 23.98	←			1080i 60	720p 60
	480p 60	←		480p 60	1080i 60	720p 60
	576p 50	←		576p 50	1080i 50	720p 50
	576i 50	←	576i 50			
DV	576p 50 (25)	←	576i 50			576i 50

BR-HD50

Aufzeichnungs- / Wiedergabe Format

	Aufzeichnung (analoger Ausgang)	Tape (Kassette)	Komponenten Ausgang / HDMI Ausgang	Video Ausgang
DV	576i 50	←	B	576i 50

	Wiedergabe	IEEE 1394	Komponenten Ausgang / HDMI Ausgang	Video Ausgang
HDV	720p 60	←	A (Ergebnis nach dem "Upgrade")	480i 60 (Ergebnis nach dem "Upgrade")
	720p 30	←	A	480i 60
	720p 50	←	B (Ergebnis nach dem "Upgrade")	576i 50 (Ergebnis nach dem "Upgrade")
	720p 25	←	B	576i 50
	720p 23.98	←	A	480i 60
	480p 60	←	A	480i 60
DV	576p 50	←	B	576i 50
	576i 50	←	B	576i 50
	576i 50 (25)	←	B	576i 50

	Aufzeichnung (IEEE1394 Ausgang)	Tape (Kassette)	Komponenten Ausgang / HDMI Ausgang	Video Ausgang
HDV	720p 30	←	A	480i 60
	720p 25	←	B	576i 50
	720p 23.98	←	A	480i 60
	480p 60	←	A	480i 60
	576p 50	←	B	576i 50
	576i 50	←	B	576i 50
DV	576p 50 (25)	←	B	576i 50

A: 720p 60, 480p 60, 1080i 60, 480i 60 B: 720p 50, 576p 50, 1080i 50, 576i 50
 Beachte: 30 = 29,97 Hz 60 = 59,94 Hz

* Bänder die im HDV1080i Format aufgezeichnet sind können nicht im GY-HD110 und BR-HD50 wiedergegeben werden.

* Nicht möglich mit dem GY-HD110.

HDV™
HDV 720p

DV



High Performance

High Definition



Multi-Funktional

Multi-Format

Anwendung



* HDV™ und HDV™ Logos sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation und Victor Company of Japan, Limited (JVC).
* DVCAM™ ist ein registriertes Warenzeichen der Sony Corporation.
* DTE™ (Direct to Edit™) ist ein registriertes Warenzeichen von Focus Enhancements.
* Genannte Produkte und Firmennamen sind Warenzeichen oder registrierte Warenzeichen der jeweiligen Inhaber.

Simulierte Bilder.

Die angegebenen Werte für Gewichte und Abmessungen sind unverbindlich. Änderungen im Design und Spezifikationen können ohne Vorankündigung vorgenommen werden.

JVC®

VERTRIEB DURCH

JVC Professional Europe Ltd.
Frankfurt/Main Germany
Grüner Weg 10
61169 Friedberg
www.jvcpro.de



■ Das Hachioji-Werk der Victor Company of Japan, Ltd. wurde gemäß ISO14001 und ISO9001 zertifiziert und erfüllt damit die weltweiten Standards für Umweltmanagement.

Gedruckt in Belgien
06/71 NCE

“JVC” ist das Warenzeichen bzw. registrierte Warenzeichen der Victor Company of Japan, Limited.